



CATWALK – RECENSIONER

Det var länge sedan det dök upp en manlig sångare av klass på den svenska jazzscenen. Men nu har det äntligen hänt, och hans namn är Patrick Rydman. Tillsammans med den lysande pianisten Anders Persson har han gjort skivan Catwalk på Imogenaetiketten. Utan vidare jämförelser går tankarna till Mel Tormé som lagt sin aura över sången utan att skymma Patricks personlighet. Förutom några egna opus sjunger han låtar av Sting, Simon & Garfunkel samt standards som Angel Eyes, Autumn In New York med flera. Årets sångskiva hittills! SUNDSVALLS TIDNING

Av och till flyter det in en liten pärla i skivfloden, som denna duo-cd. Anders Persson spelar akustiskt piano och elpiano, Patrick Rydman sjunger och spelar diskreta slagverk. Opretentiöst och i enkel inramning spelar de två svängigt och känsligt i egna och andras låtar. Tonvikten ligger på andras musik, som låtar av Sting och Paul Simon. I de långsammare styckena, som Autumn in New York, är det lätt att associera till Chet Bakers tillbakalutade sångstil. Anders Perssons spel är underfundigt och ständigt intressant att höra. Duon står för varierade tolkningar, och man kan höra trivseln som måste ha funnits i studion. NWT

Sångaren Patrick Rydman och pianisten Anders Persson har gjort en skiva på duo... Det är inte ofta som det kommer fram nya jazzsångare i vårt land - speciellt inte på en hög nivå. Där är återväxten faktiskt tunn. Men förhoppningsvis är Patrick ett nyttillskott som kommit för att stanna, som ett komplement till veteranerna Svante Thuresson och Claes Janson. Med en fantastisk backning av Anders, som även använder sig av en Wurlitzer, presenteras en omväxlande och även delvis oväntad repertoar... Min favorit är Bob Telsons Calling You från filmen Bagdad Café. En fantastisk melodi, och vilket bra utförande duon ger den! DIG-JAZZ

Vi har få arvtagare till manliga svenska entertainers och jazzsångare efter Svante Thuresson, Hayati Kafe, Claes Janson och andra. Men västsvenske Patrick Rydman är onekligen en kommande sångare av rang. Han har erfarenhet från körer, har sjungit med Bohuslän Big Band och fick beröm för sin förra cd I will do it (se recension OJ 6/2008). Han har en härligt bärande, personlig och spännande röst, påminner något om Michael Bublé och Jamie Cullum. Textar föredömligt. Här har han lierat sig med rutinerade och mycket begåvade göteborgspianisten Anders Persson, en mycket lyckad symbios. Båda har ett starkt uttryck, som gifter sig delikat. Repertoaren är blandad: några fina jazzstandars, låtar av Sting, Paul Simon, underbara Calling you samt ett par sånger skrivna av Patrick och Anders innebär en behaglig mix. Som lyssnare försätts man i en sofistikerad, angenäm nattklubbstämning. Detta är en soft, tillbakalutad, underhållande jazzmix, avkopplande och mycket njutbar. ORKESTERJOURNALEN

Här finns både en snygg helhet och läckra detaljer med rytmen, sångrösten och pianot som lyckas skapa en imaginär orkester. Hjärta och smärta är temat som presenteras utan att bli banalt eller mossigt. Det är mycket retrokänsla och nostalgi i göteborgsduons musikaliska tondräkt samt i deras egendesignade jazzlåtar. LIRA

Duo, tja varför inte? Patrick Rydman, sång och percussion samt Anders Persson, flygel och Wurlitzer räcker gott till för att fylla en CD. Det är en CD som behövs i höstmörkret, en CD att kura skymning till. DALA-DEMOKRATEN