



I WILL DO IT - RECENSIONER

Det är lite svårt att låta bli att mysigt småle när man lyssnar till Patrick Rydman första gången. Han lyckas slå an någon form av nostalgisträng som sträcker sig från nutid via easy listening och Burt Bacharach ner till någon tidig fusion av jazz och blues som man bara kan låta smälta ens sinnen. Det är lite 60-tal, det är lite plysch och det är lite kitsch, visst, man kan inte komma ifrån det. Det är lite *Music to watch girls by*, för att citera Andy Williams, utan att den överhuvudtaget finns närvarande; knappt ens andan, men jag kan ändå inte komma ifrån referensen. Av förståeliga skäl, när man hör den. Patrick Rydman är erfaren, trots att detta är hans solodebut. Som framträdande medlem ibland annat Amanda och Slabang. Och visst märks det att det finns ett hantverk som är rutinerat; det är ibland närmast sofistikerat, det är vackert och det är soft på det där..., ja, snygga, viset. Och framför allt undviker han de där uppenbara falluckorna när han närmar sig Svante Thuressons mysjazziga domäner, och undviker dem dessutom med en omärklig klackspark. Snyggt. MAGNUS SJÖBERG, GROOVE

Inte bara omslaget till *I will do it* andas nostalgi. När man öppnar omslaget ligger en svart cd som ser ut som en vinyl, där även "spåren" syns. Väldigt snyggt gjort. Med denna skiva gör Patrick Rydman solodebut, men hans musikaliska cv är lång. Han är bland annat medlem i vokalensemblen Amanda och har sjungit med Bohuslän Big Band, vilket visar bredden i hans artisteri. Det speglas också i skivan som bjuder på en mix av jazz, pop och singer/songwriter med lätt retrokänsla. Han sjunger med självklart patos i en rad egenkomponerade låtar som har en tilltalande direktitet. På skivan medverkar bland annat Fabian (keyboards) och Josef Kallerdahl (bas), som annars hörs i *Musicmusicmusic*. Musiker som verkligen kan sträcka ut med andra ord. Skivan känns väldigt gedigen och tilltalande. Med denna mogna debut slår han många betydligt mer meriterade herrar på fingrarna. Det känns angeläget och levande rakt igenom. ANDREAS LAGERCRANTZ, LIRA (LIRA GILLAR)

Begåvad Göteborgssångare gör en mognare Jamie Cullum-variant: popbluesjazzsinatraretro i form av ett knippe smarta egna låtar, plus texter smaksatta med fyndiga uttryck och formuleringar. Patrick Rydman hanterar stompiga saker och ballader med samma finess och jazzkänsla. Slipade medspelare. ALEXANDER AGRELL, SYDSVENSKAN

I Will Do It heter Patrick Rydmans debutalbum. Det är ett varierande album med ingredienser från flera olika stilar, men grunden är jazz med pop-förtecken, där vi hittar tidigare storheter som tex Tony Bennett och mer sentida som Harry Connick jr, Jamie Cullum och Diana Krall. Det Patrick presenterar är stillsamt och melankoliskt smeksamt och placerar sig på den rökiga jazzklubben snarare än den stora konsertarenan. Med jazzhatten på så blir skivan samtidigt en skön sammansmältning av olika stilar; från blues, pop, jazz till soul. Både melodiöst stilenligt och experimentellt. PÅR BERGLUND, MEADOWMUSIC.SE

Svängigt och tillbakalutat vandrar han fram på Göteborgs gator, eller på andra storstadsgator, går in på barer och kaféer, tar en svängom i bossanova- och baktaktsblues och sätter sig och

funderar över förlorad kärlek. Flera av låtarna bär tydliga spår av Burt Bacharach, i andra låtar det som Bo Kaspers och i några kan man också associera till Elvis Costellos senare plattor. Patrick Rydman gör debut med helt igenom eget låtmateriale, sjunger själv och spelar trumpet. Så gott som alla spåren är starka melodier som växer och blir allt bättre efter några lyssningar. "Only the Devil", "Overnight Sensation" och titellåten "I Will Do It" är mina favoriter. Det här är musik att lyssna koncentrerat till, med tänkvärda texter, men funkas lika bra i bakgrunden till god mat, lite romantik och tända ljus. ANDERS EKLIND, ARBETARBLADET

...Patrick har en mjuk, personlig röst, i vilken spåras influenser av Jamie Cullum och andra, ja till och med från Frank Sinatra. Han är en skicklig entertainer och tolkar trovärdigt sina melodiosa smått jazziga låtar till en utomordentlig bakgrund med bröderna Fabian och Josef Kallerdahl (trion MusicMusicMusic) i förgrunden. Materialet är lågmält och varierande och funkas perfekt... En stark debut!

TORE LJUNGBERG, GP & ORKESTERJOURNALEN

Patrick's jazz vocals on this CD isn't 100% jazz - but regardless of the genre, he makes it feel like cool... he's from Sweden, which (based on my own roots there) wouldn't have been my likely suspect for a place for someone with (at least) as much suave as, let's say, Mose Allison. Heck, just check out his hat on the CD cover... anyone with a hat like that WILL be a hep-cat (whoops, showing my age). BUT, more importantly, the dozen all-original tunes show a talent for lyrics with lasting quality... especially on pieces like my favorite track, "When You're Not Around"... this song will stick in your head for days (if not months) - & the rhythms just KICK IT! I've a feeling you'll be hearing much more from this swingin' singer, & if you don't, check in with your local (or online) dealer & tell them you want this CD. I give it a HIGHLY RECOMMENDED, even for the jazzers out there, with an "EQ" (energy quotient) rating of 4.95."

DICK METCALF Improvijazzation Nation - <http://zzaj.freehostia.com/>

This guy gets points for fishing me in with a cover that looks like a steal of the 60s Blue Note covers. A jazz vocalist from Sweden that might have the classic Blue Note vibe in his soul but a contemporary hipster thing in the grooves, this is a nice left turn from Steve Tyrell type jazz vocals. With that Euro-retro thing running throughout the proceedings, this is a delightfully offbeat set that would be at home in a collection that houses Tom Waits, Woody Allen soundtracks, Dixieland and other off beat/popular music. Fun stuff if you're decidedly left of center. MIDWEST RECORD REVIEW

Sweden's Patrick Rydman is someone who could easily be ranked alongside the likes of Robin Thicke, Justin Timberlake, and Remy Shand in terms of creating good ol' blue eyed soul, but Rydman is a jazz man on a mission to set himself apart from everyone else. He does this by simply telling the listener I Will Do It (Footprint) and he does. Very well, thank you. The album ranges from old style jazz to something more modern, whether it's the pop stylings of the 60's or something more soulful, and it is soulful tracks like "Walking In Our Sleep", "Flying Angel", and "Tomorrow" that will make you wonder why songs like these aren't all over the airwaves. Fans of jazz, pop, and soul are in good hands with the warm, soothing vocal styles of Patrick Rydman. JOHN BOOK - www.thisisbooksmusic.com

The album offers 12 songs of masterpece quality, all written by Rydman... the listener is deeply enriched both spiritually and emotionally. The lyrics have a great part in this, moving way beyond simple pop lyric writing... I Will Do It is recommended to anyone who likes demanding vocal jazz. Bearing in mind that we are speaking of a debuting artist it is also up to us as listeners and audience to make sure that such a talented singer does not disappear from the limelight, but for a long time will perform and occasionally visit the studio.

CZÉKUS MIHALY, www.educafe.hu