

ANDERS PERSSON

PATRICK RYDMAN

CATWALK

»VAD GÖR MAN när man drabbas av den Stora Sentimentaliteten eller kanske den Stora Desillusionen? Vad gör man med sorgen över förlorade vänner eller förlorad kärlek? Eller är du kanske bara helt uttråkad? Vad har vi för medicin att tillgå om läkarna bara skakar bekymrat på sina huvuden? Jag kan å det varmaste rekommendera denna skiva som medicin. Här finns erfarenhet av både det ena och det andra och du kan utan fara för överdosering lyssna på alla låtarna i en följd. Jag kan inte lova att du blir frisk men kanske blir du lite lättare till sinnet och inte längre helt ensam.«

Lina Nyberg, juni 2010

EFTER ATT LÄRT känna varandra under det sägenomspunna nittioalet har Anders Persson och Patrick Rydman plöjt igenom största delen av den Amerikanska sångboken och andra favvolåtar. Mestadels har musicerandet skett utan publik; man har träffats och mött våren med *Spring Is Here* och en Martini, kanske kollat in någon obskyr introduktion till en Gershwinmelodi eller diskuterat Paul Simons, Tom Jobims och M.A. Numminens genialitet. En och annan spelning har det i ärlighetens namn också blivit.

Nu är det inte så att medlemmarna i denna duo på något sätt är publikskygga: Pianisten **ANDERS PERSSON** har flera kritikerrosade plattor med sin egen trio bakom sig och har dessutom spelat med en mängd välkända svenska och internationella grupper och artister som Time Unit, Anders Bergcrantz quintet, Encore, Gustavo Bergalli quintet, Jonas Knutsson, Stina Nordenstam, Lina Nyberg, Christian Spering kvintett, Bob Berg, Tom Harrell, Clark Terry, Luis Salinas, Toots Thielemans, Jim Beard, Marie Bergman, Georg Riedel och Viktoria Tolstoy för att nämna några.

PATRICK RYDMAN, som släppte sin kritikerrosade solodebut *I Will Do It* 2008, är en av Sveriges få manliga jazzsångare, men rör sig ledigt inom andra genrer. Han har blä hört i Sångensemblen Amanda och musikteatergruppen Slabang, sjungit Burt Bacharach-hits i kultföreställningen *The Missing Fortnight* samt varit solist med Bohuslän Big Band. Han är också slagverkare, vilket hörs på några spår.



IGCD 177

Se hemsida:

www.patrickrydman.com

CATWALK spelades in under några heta sommandagar 2009, med Åke Linton bakom spakarna. Bandet, eller snarare hårddisken, rullade, och tagningar på ett 20-tal låtar blev till slut destillerat till denna CD med jazzstandards, 60-talsklassiker och omklädda poplåtar blandat med eget material. Allt serverat med värme, elegans och total närvaro.

VARFÖR »CATWALK«?

Patrick: »Vi skulle ta bilder till plattan som ännu saknade definitiv titel. Jag hade givetvis glömt min vita skjorta hemma och dessutom stukat foten rätt illa. Med käpp i handen linkade jag Stigbergsbacken upp för att se om Stadsmissionen kunde lösa skjortfrågan. Då såg jag plötsligt att någon skrivit **CATWALK** i jättebokstäver på ett plank i fågelhöjd. Klockrent! Ordet cat används ju ofta som slanguttryck för att beteckna en jazzmusiker, och den här plattan känns lite som att följa med oss, alltså katterna, på promenad. En kul titel helt enkelt. Jag vill också passa på att tacka Stadsmissionen för NK-skjortan från 80-talet som räddade vår fotosession.«



Imogena Records, Göteborg, imogena@imogena.se, www.imogena.se

Distribution: Border Music, Tel: +46 (0)31 19 08 00, info@border.se, www.border.se

Release 1 okt

Pressbilder: www.imogena.se

ANDERS PERSSON

PATRICK RYDMAN

CATWALK

“WHAT TO DO when the Great Sentimentality or the Great Disillusion hits? How do you handle the sorrow for friends lost or love lost? What remedy is there if the doctors are at a loss and shake their heads in concern? I can warmly recommend this recording as medication. Here you’ll find a wealth of experience, and you can listen as much as you please without the risk of overdosing. I can’t promise that you’ll get well, but your spirits might get lifted and you won’t be entirely alone anymore.”

Lina Nyberg, June 2010



IGCD 177

View website:

www.patrickrydman.com

AFTER FIRST GETTING to know each other in the 1990’s, Anders Persson and Patrick Rydman have explored most of the Great American Songbook and other favorite melodies. Their musical meetings have mainly been without an audience; getting together once in a while, celebrating the end of winter with *Spring Is Here* and a Martini, perhaps checking out some obscure introduction to a Gershwin tune or discussing the brilliance of Paul Simon, Tom Jobim and Bill Evans. In all honesty, there have been a few gigs as well.

Not that the members of this duo are shy in any way: Piano player **ANDERS PERSSON** has released several critically acclaimed CD:s with his own trio apart from playing with a host of well known Swedish and international constellations and artists like Time Unit, Anders Bergcrantz quintet, Encore, Gustavo Bergalli quintet, Jonas Knutsson, Stina Nordenstam, Lina Nyberg, Christian Spering kvintett, Bob Berg, Tom Harrell, Clark Terry, Luis Salinas, Toots Thielemans, Jim Beard, Marie Bergman, Georg Riedel and Viktoria Tolstoy, to name but a few.

PATRICK RYDMAN, who released his debut album *I Will Do It* in 2008, is one of Sweden’s few male jazz vocalists, but also works in other genres. He has been heard in the Amanda vocal ensemble with several Swedish Grammy nominations and international tours to their credit, belted Burt Bacharach-classics in the cult show *The Missing Fortnight* and been featured vocal soloist with Bohuslän Big Band, one of Sweden’s few professional big bands. He is also a percussionist, an ability he has used on some of the tracks on *Catwalk*.

CATWALK was recorded during a few hot summer days in 2009, with Åke Linton (of E.S.T. fame) behind the mixing console. The tape, or rather the hard disk, rolled, and takes of some 20 tunes were finally distilled into this CD with jazz standards, 60’s classics and pop tunes, mixed with three originals. Everything served with warmth, elegance and dedication to the moment.

WHY “CATWALK”?

Patrick: “We were going to take some pictures for the CD that was still without a title. Naturally, I had forgotten my white shirt at home and to top it off I had sprained my ankle pretty badly. With cane in hand I limped towards a second hand store that I hoped would solve the shirt issue. Suddenly I saw that someone had written **CATWALK** in giant letters on a wooden plank across the street. Bingo! The word cat is of course a slang expression often used to describe a jazz musician, and this record feels a bit like coming along with us, the cats, for a little walk. I also want to thank the second hand store that saved our photo session.”



Imogena Records, Göteborg, imogena@imogena.se, www.imogena.se

Distribution: Border Music, Tel: +46 (0)31 19 08 00, info@border.se, www.border.se

Release Oct 1

Photos: www.imogena.se